

Indonesia Bugil

Dalam literatur dari semua negara tidak akan mungkin ditemukan sejumlah karya memperlakukan terutama cinta. Seluruh tempat subjek ditangani berbeda, dan dari berbagai titik pandang. Dalam publikasi ini itu diusulkan untuk memberikan seluruh terjemahan apa yang dianggap sebagai pekerjaan biasa tentang kasih dalam sastra bahasa Sansekerta, dan yang disebut 'Kama Sutra Vatsyayana', atau aforisme pada Cinta, oleh Vatsyayana. Meskipun pengenalan akan berurusan dengan bukti tentang tanggal tulisan, dan komentar-komentar tertulis di atasnya, bab-bab berikut pengenalan akan memberikan terjemahan dari pekerjaan itu sendiri. Ini, bagaimanapun, dianjurkan untuk melengkapi sini analisis pendek karya sifat yang sama, yang disiapkan oleh penulis yang hidup dan menulis tahun setelah Vatsyayana telah menyerahkan diri, tetapi yang tetap berpikir-tentang dirinya sebagai otoritas yang baik, dan pada setiap saat mengutip karena panduan utama untuk literatur Hindu erotis.

Penulis Rahasia 'dan teknik of Love' adalah seorang penyair bernama Kukkoka. Dia terdiri pekerjaannya untuk menyenangkan satu Venudutta, yang mungkin raja. Ketika tulisannya mengidentifikasi sendiri pada akhir setiap bab dia menyebut dirinya 'Siddha patiya pandita', yaitu seorang pria cerdas di antara laki-laki ditemukan. Karya itu diterjemahkan ke dalam bahasa Hindi tahun yang lalu, dan dalam nama itu pencipta itu ditulis sebagai Koka. Dan sebagai identik mengidentifikasi merayap ke semua terjemahan ke dalam bahasa lain di India, ebook berbalik umum dikenal, dan subjek itu populer disebut Koka Shastra, atau doktrin dari Koka, yang mirip dengan Kama Shastra, atau doktrin kasih sayang, dan frasa Koka Shastra dan Kama Shastra digunakan pandang bulu.

Pekerjaan yang terdiri dari hampir delapan ratus ayat, dan dibagi menjadi sepuluh bab, yang dikenal sebagai Pachivedas. Beberapa hal yang akan diolah pada pekerjaan ini adalah untuk tidak akan ditemukan dalam Vatsyayana, seperti karena 4 kelas dari perempuan, Padmini, Chitrini, Shankini dan Hastini, seperti juga penghitungan waktu dan jam di mana para wanita benar-benar kelas yang berbeda berkembang menjadi subyek seperti, penulis menambahkan bahwa ia menulis hal ini dari pendapat Gonikaputra dan Nandikeshwara, keduanya disebutkan oleh Vatsyayana, tetapi karya-karya mereka tidak akan sekarang masih ada. Hal ini sulit untuk menawarkan ide perkiraan mengenai yr selama pekerjaan itu terdiri. Hal ini hanya dianggap bahwa itu ditulis setelah itu agung Vatsyayana, dan sebelumnya terhadap karya yang berlawanan pada subjek ini yang masih ada. Vatsyayana memberikan nama-nama penulis sepuluh pada subjek, semua yang karya-karyanya ia telah berkonsultasi, namun tidak satupun dari yang masih ada, dan tidak menyebutkan satu ini. Hal ini akan cenderung menunjukkan bahwa Kukkoka menulis setelah Vatsya, dinyatakan Vatsya Sungguh akan berbicara tentang dirinya sebagai seorang penulis dalam cabang sastra bersama dengan orang lain.